

PUBLICIDAD

**PEUGEOT: NEUMÁTICOS 2X1****Ahora también en
neumáticos 4 estaciones.
Consulta condiciones.**

Opinión

**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA****DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**

En lugar de CONTACTO. MÁS DE 50 PUNTOS DE



Franco Berardi (Bifo)



ENCUENTRA TU COCINA PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON IKEA DESDE NUESTROS MÁS DE 50 PUNTOS DE



CONTACTO.



Nicholas De Stael — Il disertore

La pandemia ha comple
hace mucho tiempo



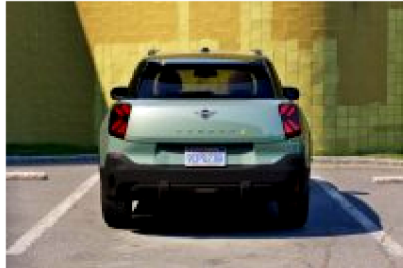
**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**
**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



enía incubando desde

CONTACTO.

PUBLICIDAD



**SÉ LA PRIMERA EN
PROBARLO**

**Conoce al nuevo miembro
de la familia. Nuevo MINI
Aceman.**

Sublimación y reacción infoestímulo

La disforia de la que habla Paul B. Preciado puede entenderse, incluso antes que como desestabilización de la identidad de género, como incomodidad del contacto, como la sensación de no estar cómodo y a gusto ni en la propia piel ni en contacto con la piel del otro o la otra. A medida que la experiencia sensorial tiende a ser sustituida por el intercambio tecnosemiótico, el deseo se reconfigura de formas originales y desconocidas. El concepto freudiano de sublimación debe recordarse a la época en que Freud definía como el despla-



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



intercambio semiótico **CONTACTO.**

erótica hacia un objeto que no es sexual, sino cultural, espiritual, científico, en definitiva, acarnal. La sublimación freudiana implica un aplazamiento o una sustitución del placer «real». Debemos preguntarnos, sin embargo: ¿qué es lo «real» en la esfera del deseo?

Lo real no es la carnalidad erótica, el contacto físico, sino el infoestímulo neuronal y la reacción dopaminérgica a este estímulo

El concepto freudiano de sublimación está ligado a un marco psicológico en el que la «realidad» es el mundo físico, el cuerpo erótico que vemos, tocamos, acariciamos y que provoca excitación, relajación, orgasmo y disolución de las rigideces de la identidad personal: la fusión. En el marco de esa configuración del deseo, «sublimación» significaba desplazar la tensión deseante a un plano que no es el de la carnalidad, sino el de que desde la primera en la esfera conectiva



ENCUENTRA TU COCINA PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON IKEA DESDE NUESTROS MÁS DE 50 PUNTOS DE



relación está mediada **CONTACTO.**

misma de lo «real» ha cambiado. Lo real físico existe, pero cada vez menos es el objeto primario de la catexis significativa ni tampoco de la catexis deseante. Lo real físico es cada vez más un residuo engorroso con el que no sabemos muy bien qué hacer.

Lo real no es la carnalidad erótica, el contacto físico, sino el infoestímulo neuronal y la reacción dopaminérgica a este estímulo. La información-estimulación no es puramente inmaterial: actúa sobre el sistema de expectativas y recompensas psicológicas. La experiencia virtual se vuelve neurológicamente real: la infoestimulación actúa como activador de una reacción dopaminérgica. Creo que podemos formular la hipótesis de que las condiciones neurocognitivas de la emocionalidad han cambiado hasta el punto de que el ciclo deseo-placer se desarrolla en gran medida en el espacio de la estimulación neurosemiótica. Así pues, no podemos entender (y mucho menos juzgar) la experiencia emocional actual en función de las condiciones socioculturales del siglo XX: la palabra sublime equipararse a la subli



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE LO DINTOS DE**



que yo llamo la era de **CONTACTO.**
neurosis.

Si Diario Red puede publicar lo que casi nadie
más se atreve, con una línea editorial de
izquierdas y todo el rigor periodístico, es
gracias al apoyo de nuestros socios y socias.

Apoyar ahora



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



CONTACTO.



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



CONTACTO.

ISTUBALZ 2022

En lugar de caricias

El tiempo pasado delante de una pantalla se ha multiplicado a medida que ha aumentado la velocidad de conexión: la inmersión en la esfera conectiva ha acabado por remodelar la esfera relacional afectiva y erótica. El distanciamiento social impuesto por la pandemia ha acelerado y hasta cierto punto normalizado esta mutación y la normalización del distanciamiento ha producido un efecto de sensibilización fóbica respecto al cuerpo del otro o la otra. En un libro interesante y a su manera enigmático, titulado *Moltiplicazione degli organi: Corpo, identità, tecnologia, desiderio* (2024), Christian Nirvana Damato propone que partamos de la inversión de la situación en la que nos encontramos durante el confinamiento pandémico. Supongamos que en lugar de prohibirnos los encuentros virtuales, ¿qué



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



Si lo invirtiéramos todo **CONTACTO.**

serían las reacciones de estar confinados únicamente en el cuerpo y en la vida física? Probablemente las consecuencias serían diferentes, pero igualmente delirantes. Hoy la gente se vuelve loca sin Internet, porque el cuerpo como tal no es suficiente [...] (Multiplicación de órganos, Reggio Emilia, Editoriale Aliberti, p. 54).

El cuerpo no basta, dice Damato, el cuerpo como tal ya no es convocado en la relación, ya no es necesario para la relación. Damato vislumbra una tendencia que él llama la multiplicación de los órganos, la multiplicación de las funciones que atribuimos a la vista, al oído en detrimento del tacto, del olfato, es decir, de los sentidos que implican la proximidad de los cuerpos.

Si antes éramos cuerpos activos, que también entraban en relación a través de dispositivos digitales, a menudo de forma pasiva o interpasiva, la caída del aspecto físico ha puesto en evidencia una mutación que se estaba incubando desde hacía tiempo: la multiplicación de nuestros órganos. Antes de la pandemia no era exacta voluntaria y no obligaba a despertar por fuerza e



ENCUENTRA TU COCINA PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON IKEA DESDE NUESTROS MÁS DE 50 PUNTOS DE

Autores de opinión



ccione un autor --

autoinducirlos, exigir **CONTACTO.**
 más reales e interactivas (Ibid., p. 55).

Algunas páginas del libro de Damato describen mutaciones específicas del deseo, de la seducción y de la excitación erótica. Por ejemplo, el cambio esencial que se produce en la mirada intercambiadas entre dos personas, que se encuentran a través de la mediación de la pantalla:

Si uno mira a los ojos del rostro en la pantalla, el otro cree que mira ligeramente hacia abajo, porque la lente está instalada en el borde superior del ordenador. La agradable peculiaridad del encuentro directo, en virtud de la cual observar a alguien siempre equivale también a ser observado, ha dado paso a una asimetría de la mirada (Ibid., p. 66).

En lugar de las caricias, que provocaban la excitación de la epidermis en el Anthropos del pasado, el Anthropos 2.0 se excita mediante n



ENCUENTRA TU COCINA PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON IKEA DESDE NUESTROS MÁS DE 50 PUNTOS DE



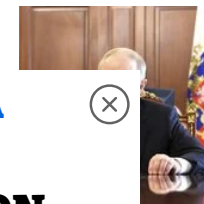
Cae el apoyo al suministro de armas a Ucrania entre los españoles: el 50% a favor y el 42% en contra



Aumentan a más de 44.350 los asesinados, incluidos unos 17.600 niños, por el genocidio de Israel en Gaza



Guerra judicial contra los mercenarios de la desinformación



Escalada de largo alcance con Rusia



**Tras anunciar la
apertura de un
expediente al SUP
por su acuerdo con
Desokupa, Marlaska
decide archivarlo**

PUBLICIDAD



Diario Red

Apoyar



Editorial Actualidad Medios América Latina Internacional Opinión Viñetas Cultura Deporte Memoria Canal Red

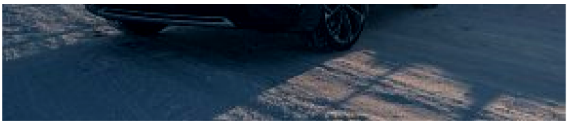
exalta mediante mandatos inmoderados. El deseo se activa y se pospone y se renueva constantemente en la esfera digital mediante estímulos, que llegan al sistema nervioso sin pasar por la piel.

El «desplazamiento incontrolado» [scrolling] por la pantalla no es un indicio de deseo, sino una «máquina de producción» de sensaciones directas, y las imágenes forman parte de este mecanismo, pero no son el punto real de nuestro interés. Así que en lugar de decir «te deseo» lo cierto es que nos dirigimos hacia las imágenes con un «i
informativas que nos i
través de sistemas alg



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



UN VIAJE AL REFINAMIENTO

**Descubra DS7, el SUV más
exclusivo. Elegante y dinámico**



rastreo, los anuncios de **CONTACTO.**

que vemos, el desplazamiento mimético, el desplazamiento automático en el que revisamos contenidos que ya hemos visto, como sucede con los vídeos de guerra, de violencia y de catástrofes, son férreos mandatos dopaminérgicos (Ibid., pp. 87-88).

En esta fenomenología del deseo conectivamente modificado, Damato describe cómo la masificación de la mediación digital de la sexualidad ha llevado a la creación de nuevas producciones pornográficas: ya no el producto porno refinado y de alta definición, sino la producción tosca, que suscita la percepción de que algo está ocurriendo realmente en la cocina de la señora de la puerta de al lado. La imprecisión de las técnicas de filmación contribuye a la autenticidad y a la identificación con lo que se ve en la pantalla. El erotismo y la pornografía tienden a acercarse casi hasta el punto de difuminarse.

Escribe Claudia Attimonelli en este artículo «Feticismo della carne elettronica», publicado en NOT

Con el pornoerotismo,
dicotómica entre lo po



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

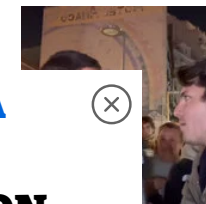
**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



Lo más leído



**El padrino
ecuatoriano de
Víctor de Aldama y
sus vínculos con el
primo del emérito y
el presidente Daniel
Noboa**



**Vito Quiles acosa
a Broncano durante
15 minutos en la
calle y publica un
vídeo manipulado
de 2 minutos
eliminando sus**

teniendo en cuenta ha **CONTACTO.**

comparten y experimentan mutuamente en términos de espacio, imaginario y medios, a saber, en la red.

Ha surgido paulatinamente toda una economía de la excitación a distancia, un mercado de la teleestimulación: en *Only fans* se puede vender y comprar un espectáculo visual, que procura excitación, pero más en general todo el universo virtual puede consumirse como factor de erotismo sin cuerpo.

El formato gonzo utiliza la interpelación del espectador para crear un vínculo directo y formas de identificación, haciendo a los actores más cercanos a nosotros. El ejemplo perfecto de formato gonzo es el vídeo que reproduce un coito heterosexual en el que la mujer realiza una felación a un hombre, enmarcada en un primer plano, que delimita el pene y el rostro de la mujer con los ojos fijos en la cámara. El eye-contact (contacto visual) de la modelo interpela al espectador con su mirada, mientras que el primer plano del hombre, con su pene como único órgano visible, crea una first person view (vista en primera persona), simulando el efecto de identificación (para el hombre). El estilo gonzo se abre a una forma pero también a una vis



ENCUENTRA TU COCINA PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON IKEA DESDE NUESTROS MÁS DE 50 PUNTOS DE

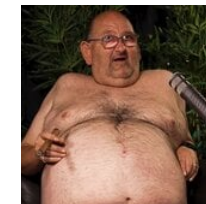
Eliminando sus respuestas



Irene Montero responde al juez Velasco: “De cajera a juez: cumpla la ley y póngase a estudiar”



Cintora revela que Revilla, Sardá y Pérez Royo fueron presionados por el entorno de La Sexta para no participar en su programa



Claudio Bermejo, alias ‘El Dandy de Barcelona’, es solo ‘la punta del iceberg’



los escasos cortes cine
estilo (Ibid., p. 111). **CONTACTO.**

Generalmente asociamos el deseo con la carne, con la sexualidad, con el cuerpo que se acerca a otro cuerpo. Pero la esfera del deseo no puede reducirse a su dimensión sexual. En el concepto y la realidad del deseo hay algo más que sexo, como nos muestra el concepto freudiano de sublimación, que se refiere a las catexis no directamente sexuales del propio deseo.

El deseo se ha desarrollado entonces en una dirección no sexual o, si se quiere, postsexual

La pandemia ha completado un proceso de desexualización del deseo, que se venía incubando desde hace mucho tiempo, desde que la comunicación entre cuerpos conscientes y sensibles en el espacio físico fue sustituida por el intercambio de estímulos semióticos en ausencia de cuerpo. Esta descarnalización del deseo, sino que lo trasforma en semiótica (o *de facto* la



ENCUENTRA TU COCINA PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON IKEA DESDE NUESTROS MÁS DE 50 PUNTOS DE



desarrollado entonces:

CONTACTO.

quiere, postsexual, acelerada por la condición de aislamiento que la pandemia ha normalizado y casi institucionalizado. No es el deseo en sí el que desaparece, sino la expresión sexualizada del deseo. La fenomenología de la afectividad contemporánea muestra una evitación del contacto y de la relajación psíquica y física, que el contacto piel con piel hace posible. De ahí quizá esa pérdida de confianza sensual y de complicidad profunda, que antaño hacía tolerable la vida social: el placer de la piel que reconoce al otro o a la otra a través del tacto, de la sensualidad, del disfrute silencioso de la intimidad de la mirada.

Recomendamos leer Franco Berardi, «Bifo», «Demografía de la extinción: *After the Orgy 1*», «Poscarnal: *After the Orgy 2*», «Thomas Matthew Crooks», todos ellos publicados en *Diario Red*. *Come si cura il nazi* (2024), *El tercer inconsciente* (2022), *La segunda venida* (2021), *Futurabilidad* (2019), *Fenomenología del fin* (2017).

Artículo aparecido ori
con permiso expreso



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**





CONTACTO.

ETIQUETAS: inteligencia artificial, sexualidad, pandemia, filosofía, psicología



**ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA**

**DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE**



CONTACTO.



MEDIOS INTERNACIONAL CULTURA OPINIÓN CANAL RED

QUI



ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE

×
CIDAD

CONTACTO.



ENCUENTRA TU COCINA
PERFECTA

DISEÑA TU COCINA CON
IKEA DESDE NUESTROS
MÁS DE 50 PUNTOS DE

